



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Атестаційний екзамен

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський) рівень</u>

Розробники і викладачі	E-mail
Старші викладачі кафедри музичного мистецтва та звукорежисури: Архіпова Наталя Євгеніївна, Горovenko Максим Георгійович, Кравець Ніні Вячеславівна, Роменський Юрій Миколайович	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Атестація здобувачів вищої освіти 4 курсу освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен проводиться у формі екзамену з Фаху (для спеціальностей 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) / Студійна звукорежисура 2455.2 – звукорежисер) - виконання концертно-виконавської програми з фаху (артист-вокаліст – соліст джаз-естради, соліст музичного театру/мюзиклу) або демонстрації творчого проекту (звукорежисер).

Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної кваліфікації та відповідного рішення екзаменаційної комісії.

Атестаційний екзамен за фахом повинен перевіряти досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою та Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Атестаційний екзамен артиста-вокаліста включає виконання сольної програми з п'яти різнохарактерних та різностильових творів на вибір викладача та здобувача (соліст джаз-естради: джазовий стандарт, балада, блюз, естрадна українська пісня, твір латиноамериканського стилю – босанова, румба, самба та інші; артист музичного театру: розгорнута арія або сцена та один постановочний номер з елементами

хореографії з жанрів мюзикл, рок-опера, оперета, музичний фільм та інше) та проводиться у формі концертного виступу. Публічна демонстрація творчого проекту звукорежисерів пов'язана з актуалізацією звукорежисерських навичок та надбань (подання та захист заздалегідь приготовленого, організованого, записаного та замайстрованого музичного проекту).

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Атестаційний екзамен» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Навчальна дисципліна «Атестаційний екзамен» забезпечує досягнення запланованих результатів навчання, передбачених освітньою програмою:

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у

виконавстві.

PH4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

PH5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

PH6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH8. Здійснювати викладання вокалу / акторської майстерності / звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
1	30	0	0	30	II	III	обов'язкова

4. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізі інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та електронною бібліотекою, студією звукозапису.

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів вищої освіти щодо вивчення дисципліни «Атестаційний екзамен» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Консультації з викладачем протягом семестру.
3. Підготовка та виконання індивідуальних завдань за фаховими практичними предметами.
4. Підготовка до підсумкового контролю.

6. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%

підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.	50%
---	-----

Методи діагностики знань (контролю)	усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групі; розв'язання практичних завдань, залік
-------------------------------------	--

7. ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що вноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка матеріалів екзаменаційних питань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення матеріалів екзаменаційних питань	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен			50
Всього балів			100

8. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Рівень знань оцінюється:

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію. На високому рівні та індивідуально-стильовій манері виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. На досить високому рівні виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки; в цілому добре виконує творчі завдання з фахового предмету. При цьому враховується активність у творчій роботі;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих;
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач спроможний виконувати творчі завдання з фахового на рівні окремих фрагментів.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не спроможний виконувати творчі завдання з фахового предмету.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. Київ : Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018. 200 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, випр. та доп. Київ : Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Берегова О. М. Музика ХХ – ХХІ століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Підручник для вищих навч. закл. України III-IV рівнів акредитації. Книга перша. Частина перша. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 384 с.
4. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч. I. Кіровоград, 2005. 226 с.
5. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери: Західна Європа. Навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
6. Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
7. Корній Л. Історія української музики. В 2-х ч. Київ : Вид-во М.П. Коць, 1998. 314 с.
8. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. Київ - Харків - Нью-Йорк, 2001. 480 с.
9. Крусь О. П. Історія української музики ХХ століття. Навч.-метод. посібник. Луцьк : Надситр'я, 1997. 82 с.
10. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці : «Місто», 2016. 280 с.
11. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с.
12. Павлишин С. Музика ХХ століття: Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
13. Патріс Паві: Словник театру. Львів, 2006. 640 с. Patrice PAVIS. Dictionnaire du Théâtre. Paris, 2002. Ed. Armand Colin.
14. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів : 2005. 136 с.
15. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу: довідкове видання. Київ : Центрмузінформ, 2004. 232 с.
16. Хім'як В.А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль : ТзОВ «Терно-граф», 2014. 96 с., іл.
17. A New Approach Composing Music” William Russo. The University Of Chicago Press Ltd., London 1983, ISBN 0-226-73216-9 (pbk.)
18. Audio Systems Design and Installation” (ISBN-13 : 978-0240802862 © 1997 by Philip Giddings)
19. Blues Scatitudes” (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).
20. Collier, James Lincoln The Making of Jazz: A Comprehensive History, Dell Publishing; 3rd Printing edition (August 15, 1979) eng., ISBN-10:0385286686, 543 p.
21. From Music to Sound: The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music (Routledge Research in Music)” (ASIN B07ZPD6G5C © 2019 by Makis Solomos)
1. Play-Alone” by Jamey Aebersold (періодичне видання, серія посібників для імпровізаційної практики
22. Sargeant, Winthrop Jazz, Hot and Hybrid, Da Capo Press; 3rd edition (January 21, 1975) eng., ISBN-10 : 0306800012, 302 p.
23. Scat! Vocal Improvisation Techniques (ISBN 0-9628467-5-9 ©1996 by Bob Stoloff)
24. The Art of Improvisation (©2000 Taylor-James pub.)
25. Vocal Improvisation” Bob Stoloff (Berklee Press, Editet by Jonathan Feist)
26. Windows Kernel Programming” (ISBN-10 : 1977593372 © 2019 by Pavel Yosifovich).

Допоміжна

1. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2010. 268 с.
2. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ-ХХ ст. Київ : Музична Україна, 1993. 205 с.
3. Українська музика: історичний, теоретичний та культурологічний дискурси / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 368 с.
4. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 416 с.
5. 100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
6. Better Sound from your Phonograph: How come? How-to! (ASIN B0BGNF1HVQ © 2022 by Robin Miller)
7. Clear and Unbiased Facts About Cd Duplication (ASIN B0BLXPZRY3 © 2015 by Arthur Flynn)
8. COMPUTER HARDWARE: Installation, Interfacing, Troubleshooting and Maintenance” (ISBN 978-812034798 © 2013 by K L James)
9. Great Gig Book Full. (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
10. Real Jazz Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
11. The ALL-Jazz Real Book (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
12. The BIG BOOK Of Soul (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
13. The Real Little Classical Fake Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
14. The Standards Real Book (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)
15. ULTIMATE BOOK FOR HVAC FURNACE INSTALLATION AND OPERATION: Basic Records On The Whole Techniques Information To Understand About Furnace Set Up For Beginners” (ASIN B0BHKS8V1J © 2022 by Kelvin K. Howard)
16. Van de Mieroop, Marc; 2004. A history of the ancient Near East. ca 3000-323 BC. Oxford: Blackwell Publishing.
17. Vinyl: The Analogue Record in the Digital Age” (ASIN B089ZZ4DFN © 2020 by Dominik Bartmanski)

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 12.04.2023)
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua/ (дата звернення 12.04.2023)
3. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/> (дата звернення 12.04.2023)